

Kontakt

Organisatorischer Ansprechpartner:	Alexander Grahn	+49 176 34 68 02 94	kontakt@ntso.de
Technischer Ansprechpartner:	Marek Hering	+49 173 35 28 404	technik@ntso.de

Musik

Profil: Swing, Jazz und Grooves im Stil von Count Basie, Quincy Jones und Gordon Goodwin
Musiker: 2x Vocal, 1x Moderation, 5x Saxophon, 4x Posaune, 4x Trompete, Schlagzeug, Bass, Gitarre, Keys

Wir spielen gelegentlich in einer erweiterten Besetzung. Ergänzende Instrumente sind dann:

- Eine zusätzliche Trompete 1 > Standort zw. Trompete 1 und Trompete 3, zusätzliches Stativ + Mikro
- Eine zusätzliche Posaune 4 > Standort neben Posaune 4, zusätzliches Stativ + Mikro
- Ein zusätzliches BaritonSax > Standort neben AltoSax 2, zusätzliches ClipMikro wird mitgebracht
- Ein zusätzlicher E-Bass > Standort neben Kontrabass, ein Bass-Amp mit DI-Ausgang wird mitgebracht

Bühne

Maße: optimal: 8m breit x 6m tief, minimal: 6m breit x 4m tief, mindestens 2,30m lichte Höhe, sauber, trocken, wettergeschützt, standfest, gut zugänglich.

Wir benötigen 3 Riser, für einen optisch gestaffelten Aufbau.

- Schlagzeug + Bass: 2m tief x 3m breit, mindestens 0,6m hoch
- Trompeten: 1m tief x 4m breit, mindestens 0,6m hoch
- Posaunen + Gitarre: 1m tief x 4m breit, mindestens 0,3m hoch

Wir benötigen Stühle ohne Armlehne für Posaunen, Saxophone und Gitarre. Mind. 10 Stück

Backline

Wenn auf der Bühne ein Flügel oder Upright-Piano vorhanden ist, würden wir diesen/dieses gern bevorzugt nutzen. Das Instrument sollte gestimmt sein im Bereich A=440 Hertz bis maximal A=444 Hertz. Standort: Stage Right Front. Bitte vorher abstimmen. Weitere vorhandene Backline kann genutzt werden (z.B. Drumset), bedarf aber konkreter Abstimmung.

Strom

230V~ mit 16A sind ausreichend. Die Stromversorgung muss stabil sein und der Anschluss dem aktuellen Stand der Technik entsprechen. Für entstandene Schäden an Personen und technischem Gerät auf Grund von Über- oder Unterspannung bzw. falscher oder defekter Verdrahtung haftet der Veranstalter.

Monitoring

Wir benötigen gemäß Bühnenplan 7 Monitorwege. Drum und Key setzen InEar Monitoring ein. Die restlichen Wege benötigen Monitor-Wedges.

PA & FOH

Ein zeitgemäßes, gut abgestimmtes PA-Lautsprechersystem und einen erfahrenen Tontechniker.

Licht

Wir reisen ohne Lichttechnik an und brauchen die Unterstützung eines Lichttechnikers vor Ort. Wir benötigen warmweißes Frontlicht, welches die gesamte Bühne gut ausleuchtet.

Als Ambientebeleuchtung wünschen wir uns warme Farbtöne, um ein Vintage Flair zu erzeugen.

Für kleine Veranstaltungen können wir nach Abstimmung eine Bühnen-Grundbeleuchtung mitbringen.

Variante mit eigenem Techniker

Wenn wir mit eigenem Tontechniker anreisen, dann wird die komplette Mikrofonierung, Verkabelung, Stative und Mischpult von uns gestellt. Gern verwenden wir Vorort vorhandenes PA-System sowie Monitor-Wedges.

Für diese Variante bitte vorherige Abstimmung mit unserem Techniker.

Kanalliste

Ch	Bezeichnung	Mikrofon	Zubehör
1	BassDrum	Sennheiser e901	
2	Snare Top	Sennheiser e604	
3	Snare Bottom	Sennheiser e604	
4	Rack Tom	BeyerDynamic TG D57C	
5	Floor Tom	BeyerDynamic TG D57C	
6	Overhead L	BeyerDynamic TGI53	langes Stativ mit Galgen
7	Overhead R	BeyerDynamic TGI53	langes Stativ mit Galgen
8	Kontrabass	DI out BassAmp	
9	E-Bass Option	DI out BassAmp	
10	Piano L	DI, alternativ Flügelmikrofon DPA 4099	
11	Piano R	DI, alternativ Flügelmikrofon DPA 4099	
12	Gitarre	Sennheiser e906	
13	Trompete2	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
14	Trompete1	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
15	Trompete 1 Option	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
16	Trompete3	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
17	Trompete4	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
18	Posaune2	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
19	Posaune1	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
20	Posaune3	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
21	Posaune4	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
22	Posaune4 Option	Shure SM57 / Sennheiser MD 421	langes (Teller)Stativ ohne Galgen
23	BariSax	Clipmikro	wird mitgebracht
24	TenorSax2	Clipmikro	wird mitgebracht
25	TenorSax1	Clipmikro	wird mitgebracht
26	AltoSax1	Clipmikro	wird mitgebracht
27	AltoSax2	Clipmikro	wird mitgebracht
28	BariSax Option	Clipmikro	wird mitgebracht
29	Klarinette	Clipmikro	wird mitgebracht
30	Querflöte	Kondensator Kleinmembran	
31	Vocal Female	Shure Beta 98	langes Tellerstativ ohne Galgen
32	Vocal Male	Shure Beta 98	langes Tellerstativ ohne Galgen
33	Vocal Piano	Shure Beta 98	langes Stativ mit Galgen
34	Vocal Trompete1	Shure Beta 98	langes Stativ mit Galgen
35	Vocal Conductor	Shure Beta 98	langes Tellerstativ ohne Galgen

Die genannten Mikrofontypen sind Vorschläge und können in Abstimmung gern angepasst werden.

Monitor-Mix

Ch	Instrument	Wedge Key	IEM Key	Wedge Vocal	Wedge Conductor	Sidefill Saxes	IEM Drum	Wedge Git+Bass	Sidefill Tromp+Pos
1	BassDrum	20	70	30	30	40	80	0	40
2	Snare Top	20	70	30	30	40	100	0	40
3	Snare Bottom	20	70	30	30	40	60	0	40
4	Rack Tom	20	70	30	30	40	70	0	40
5	Floor Tom	20	70	30	30	40	70	0	40
6	Overhead L	20	70	30	30	40	50	0	40
7	Overhead R	20	70	30	30	40	50	0	40
8	Kontrabass	30	70	30	50	50	70	60	30
9	E-Bass Option	30	70	30	50	50	70	60	30
10	Piano L	100	100	60	50	50	60	50	60
11	Piano R	100	100	60	50	50	60	50	60
12	Gitarre	30	70	40		40	60	60	30
13	Trompete2		40				30		40
14	Trompete1		40				30		40
15	Trompete 1 Option		40				30		40
16	Trompete3		40				30		40
17	Trompete4		40				30		40
18	Posaune2		40				30	20	40
19	Posaune1		40				30	20	40
20	Posaune3		40				30	20	40
21	Posaune4		40				30	20	40
22	Posaune4 Option		40				30	20	40
23	BariSax		40				30	30	40
24	TenorSax2		40				30	30	40
25	TenorSax1		40				30	30	40
26	AltoSax1		40				30	30	40
27	AltoSax2		40				30	30	40
28	BariSax Option		40				30	30	40
29	Klarinette		40				30	30	40
30	Querflöte		40				30	30	40
31	Vocal Female	50	60	100	50	50	60	50	50
32	Vocal Male	50	60	100	50	50	60	50	50
33	Vocal Piano	100	60	70	50	50	60	50	50
34	Vocal Trompete1	50	60	70	50	50	60	50	50
35	Vocal Conductor	50	60	70	50	50	50	50	50

Bühnenplan

